

Carta a la Consellera de Cultura, Educació i Esports

Sr. Director de PISSARRA , li pregam la publicació d'aquesta carta

Sra. Consellera:

Els qui ens veiem obligats sovintejar la seva Conselleria ens trobam sorpresos davant la renovació cadencial de les obres pictòriques que serveixen d'épatant teló de fons d'aquesta institució.

No entrarem a discutir el valor pictòric intrínsec, ja que hom coneix les estratègies del màrqueting que té el sector. Si hem de guiar-nos, però, pel que costen a l'erari públic, ben segur que són de primera línia.

Suposam que aquesta inversió, a la llarga, és important per a proveir-se d'una pinacoteca pública. Ha pensat, però, que tal com ho han organitzat li treuen la major rendibilitat?. Ben segur que deixar dins un soterrani els quadres reemplaçats -ben conservats?- no resulta del tot rendible.

Tots preocupats pel patrimoni comú, li suggeriríem de fer una cosa ben simple: acostar la pintura actual i llurs autors als nostres estudiants mitjançant exposicions itinerants dels quadres rellevants, que romanen a les fosques, a tots els centres escolars que ho sol·licitin.

Així, el nostre Govern no presentaria uns tics, propis dels nous rics, que compren art pel simple fet que *fa bo*, sinó que compliria una important funció educativa que no és a l'abast de les escoles i instituts de les Illes.

Per altra banda, ha pensat si no caldria -si és que han de continuar aquestes més que milionàries compres- diversifi-

car-ne els autors? Potser que ara hom coixegi massa d'una mateixa cama.

Tot recordant la importància de l'educació estètica arreu dels cicles educatius, esperem que ben aviat puguem veure aquestes exposicions itinerants, també obertes a la col·lectivitat. I si no, que aquests quadres rellevants siguin oferts en dipòsit als centres que es comprometin al seu manteniment.

Un grup de professors

